**Revizor**

**Nikolaj Vasiljevič Gogol**

Nikolaj Vasiljevič Gogol byl ruským prozaikem a dramatikem. Narodil se na Ukrajině. Po studiu odjel do Petrohradu, kde se stal úředníkem. Od roku 1831 začal psát své osobité prózy. Spojením grotesknosti a ironičnosti s osudovou tragikou hrdinů povídek navázal Gogol na Puškina a ovlivnil Dostojevského. V díle Revizor odsuzuje společnost složenou z chladných, malicherných a všedních povah. Ideálem je mravně dokonalá společnost.

**Děj**

Petrohradský úředník Chlestakov je omylem považován za revizora, jehož příjezd do provinčního městečka, byl již předem avizován. Hejtman a další představitelé města se bojí, že bude odhalena jejich úplatkářská praxe a neplnění povinností, a proto Chlestakova uctivě hostí. Tomu přijde situace náramně vhod, předstírá revizora, vetře se do hejtmanovy rodiny a nechá se uplácet ostatními úředníky. Po Chlestakově odjezdu přijíždí skutečný revizor. Hra končí němou scénou zděšených představitelů města.

1. **Část**

**TÉMA** = Očekávaný příjezd revizora z Petěrburgu

**MOTIV** = Úplatky, pomluva, hostinský

**ČASOPROSTOR** = 30. léta 19. stol., malé ruské městečko

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologie, 5 dějství

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Drama - komedie

1. **Část**

**VYPRAVĚČ** = V dramatu se neuplatňuje

**POSTAVY** = Chlestakov – vychytralý podvodník, nebojí se říct, co si myslí

= Hejtman – bezmocný, vychytralý, velký pán, důvěryhodný

= Osip – sluha Chlestakova, chytrý, rychleji se dovtípí

= Anna Andrejevna – hejtmanova žena, zvědavá, marnivá

= Marie Antonova – dcera hejtmana, hejtman jí nabídne Chlestakovi

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy

1. **Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Scénická poznámka

= Apoziopeze

= Archaismus

= Řečnická otázka

= Hovorová slova

= Zdrobnělina

**TROPY A FIGURY** = Hyperbola

= Elipsa

= Metonymie

= Epizeuxis

= Frazém

**Literárně historický kontext**

**Realismus**

Odvozen od slova reálný = skutečný, opravdový. Předchůdci realismu: H. de Balzac, Stendhal, G. Flaubert

Snaží se zachytit skutečnou podstatu věcí, opravdovost, pravdivost v celé její složitosti, hledat

vzájemné vztahy, příčiny, důsledky nějakého jevu → nejčastějším žánrem román.

Realistický hrdina = typický hrdina, vyvíjí se jeho myšlenky a názory, nově se uplatňují hovorové výrazy, archaismy, dialekty.

Vliv na realismus měl filozofický směr pozitivismus a materialismus

Rozvinutá fáze realismu soustředěná na kritiku poměrů = kritický realismus

Lev Nikolajevič Tolstoj - Anna Karenina

Honoré de Balzac - Otec Goriot

Charles Dickens - Oliver Twist

Mark Twain - Dobrodružství Toma Sawyera

Karel Havlíček Borovský - Král Lávra

Jan Neruda - Povídky Malostranské